

Аннотация к программе

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» (далее – программа) разработана на основе традиционной методики обучения игре на гитаре в детской музыкальной школе с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа раскрывает специфику работы в классе кларнета, основные принципы организации занятий, методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента.

Цели программы:

1. Музыкально-эстетическое развитие личности учащихся.
2. Формирование профессиональных способностей. Подготовка к обучению в музыкальном колледже.
3. Обучение в школе должно развивать у учащихся не только навыки исполнения на инструменте, но формировать художественный вкус детей.
4. В течении всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Учебные задачи программы:

1. Развитие музыкально - образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений.
2. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального творчества

3. Развить практические навыки и умение, необходимые для самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения произведений из репертуара музыкальных школ.
4. Сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле.

Требования к уровню освоения содержания:

Ученик должен знать: музыкальную грамоту, историю развития струнно-щипкового исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Ученик должен уметь: самостоятельно использовать диапазон, владеть различными способами звукоизвлечения, работая над динамикой и штрихами (легато, нон легато, *markato*) и различными характерными приемами (стаккато, тенуто, *деташе*). Читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Ознакомиться с музыкой различных эпох, стилей и жанров.

Ученик должен владеть: навыками звукоизвлечения, постановки аппарата, правильно извлекать из инструмента насыщенный по глубине и тембру звук, комплексом технических навыков для исполнения в произведениях. Развивать творческую инициативу и прививать любовь к инструментальному народному творчеству.

Межпредметные связи учебного плана:

Специальность является важнейшим основополагающим предметом в классе домры. Срок обучения 4 года (начальный уровень). Преподавание специальности обеспечивает связи между другими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано (ознакомление).

Объем предмета:

Учащиеся обучаются в музыкальной школе 7 лет. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль над освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, экзамена по грамотности раз в год, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов.

2.Содержание учебного предмета « кларнет».

Учебно-методическая карта

Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первая четверть	16
1.	Знакомство с инструментом	1
2.	Постановка исполнительского дыхания	3
3.	Постановка исполнительского аппарата	2
4.	Первые навыки звукоизвлечения	3
5.	Изучение аппликатуры	2
6.	Закрепление приобретённых навыков, изучение простейших этюдов и пьес	4
	Форма итогового контроля	Конт-ный урок
	Вторая четверть	16
1.	Формирование губного аппарата	4
2.	Атака языка	3
3.	Штрих деташе	2
4.	Звуковедение	2
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	4
	Форма итогового контроля	Контрольный

		уроков
	Третья четверть	20
1.	Штрих легато	2
2.	Расширение диапазона, дальнейшее изучение аппликатуры	4
3.	Формирование губного аппарата во второй октаве	4
4.	Освоение простейших динамических оттенков	4
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Четвёртая четверть	18
1.	Освоение мажорных гамм с 1 знаком в одну октаву	4
2.	Изучение трезвучия	2
3.	Освоение штриха detashe	2
4.	Работа над звуковедением	3
5.	Закрепление приобретённых навыков в комплексе, изучение этюдов и пьес за 1 класс	6
6.	Работа над интонацией	1
	Форма итогового контроля	Экзамен

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Повторение пройденного материала	2
2.	Работа над программой, заданной на каникулы	3
3.	Дальнейшее изучение аппликатуры, развитие диапазона.	6

4.	Работа над качеством звучания и интонации	2
5.	Гаммы:С, F-Dur в одну октаву, трезвучия	4
6.	Работа над штрихами и комбинированными штрихами в гаммах.	2
7.	3-4 этюда на различные виды техники	5
8.	5-6 разнохарактерных пьес	6
7.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов	1
8.	Подбор по слуху.	1
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический экзамен.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1.	Гаммы G, F- Dur в одну октаву, трезвучия	6
2.	Изучение штриха staccato, применение данного штриха в гаммах.	3
3.	3-4этюда на различные виды техники	7
4.	4-6 пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
5.	Работа над качеством звучания, интонации	3
6.	Работа над артикуляцией	2
7.	Чтение с листа	3
8.	Игра в ансамбле с педагогом	2
8.	Подбор по слуху	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический

		экзамен.
--	--	----------

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 2-х знаков 1-2 октавы, трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и исполнительского дыхания.	3
3.	Дальнейшее расширение диапазона	3
4.	Работа над штрихами <i>marcato</i> , <i>non legato</i>	2
5.	2-4 этюда на различные виды техники	6
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Игра в ансамбле	2
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Форма итогового контроля	Зачет по грамотности. Технический зачет. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1.	Гаммы a,e,d – moll в 1-2 октавы. Гармонический, мелодический виды. Трезвучие, арпеджио, штрихи, комбинированные штрихи	6

2.	Игра гамм различными ритмическими рисунками и динамическим развитием.	4
3.	2-4 этюда на различные виды техники.	9
4.	4-5 разнохарактерные пьесы, в том числе пьесы татарских композиторов.	10
5.	Развитие исполнительской техники и техники дыхания.	2
6.	Работа над звуковедением и динамикой.	2
7.	Работа над качеством звука	2
8.	Чтение с листа	1
9.	Игра в ансамбле.	2
	Форма итогового контроля	Технический зачет. Академический

Четвертый класс

№ п/п	Тема	Количество часов.
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия. Арпеджио.	5
2.	Штрихи все ранее изученные	2
3.	Игра гамм различными длительностями и различными ритмическими рисунками.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями	5
6.	4-5 пьес	7

7.	Дальнейшее развитие исполнительской техники и дыхания.	1
8.	Работа над артикуляцией и интонацией.	1
9.	Чтение с листа	1
10.	Игра в ансамбле	2
	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. Технический экзамен
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в две октавы. Трезвучия, арпеджио.	6
2.	Игра гамм различными длительностями и штрихами.	4
3.	1 произведение крупной формы.	6
4.	3-4 этюда	7
5.	4-5 разнохарактерные пьесы	10
6.	Работа над качеством звука в верхнем регистре.	2
7.	1 ансамбль.	2
8.	Чтение с листа	1
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен.

Пятый класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно. Трезвучия. Арпеджио различными ритмическими группами (триоли, квартоли). Штрихи, комбинированные штрихи.	6
2.	Работа над качеством звучания в различных регистрах.	2
3.	Хроматическая гамма в умеренном темпе.	2
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	1 произведение крупной формы.	5
6.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	7
7.	Чтение с листа	2
8.	Ансамбль	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен. Экзамен по грамотности.
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 4-х знаков включительно. Арпеджио трезвучий и их обращения. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными длительностями.	7
2.	3-4 этюда на различные виды техники.	8
3.	1 произведение крупной формы.	7

4.	4-5 разнохарактерных пьес, в том числе пьесы татарских композиторов.	8
5.	Работа над ровным, качественным звучанием инструмента в различных регистрах.	3
6.	Игра в ансамбле	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля	Технический экзамен. Академический экзамен.

Шестой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до5 знаков, включительно, в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения	6
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе)	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	6
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	6
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	7
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	2

7.	Работа над качеством звучания и исполнения, особенно в верхних регистрах. Совершенствование исполнительской техники.	1
8.	Транспонирование.	1
9.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля	Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.
	Второе полугодие	38
1.	Минорные гаммы до 5 знаков, включительно в быстром темпе. Штрихи, комбинированные штрихи. Игра гамм различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
2.	Хроматическая гамма (в быстром темпе).	2
3.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	8
4.	3-4 этюда на различные виды техники.	7
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	8
6.	Чтение с листа (репертуар 3-4 класса).	3
7.	Транспонирование.	1
8.	Чтение с листа.	1
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен. Академический экзамен.

Седьмой класс

№ п/п	ТЕМА	Количество часов
		70
1.	Повторение теоретического материала.	3
2.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в быстром темпе в штрихах, различными ритмическими рисунками и группами. Трезвучия, арпеджио и их обращения.	8
3.	Хроматическая гамма в быстром темпе.	3
4.	5-6 этюдов на различные виды техники.	10
5.	4-5 разнохарактерных произведений, в том числе произведения татарских композиторов.	18
6.	1-2 произведения крупной формы (одно наизусть).	18
7.	Ансамбль.	5
8.	Чтение с листа (репертуар 4-5класса)	3
9.	Транспонирование.	2
	Форма итогового контроля	Три контрольных прослушивания. Технический экзамен. Выпускной экзамен.

Теоретический раздел

1 КЛАСС

1. Изучение нотной грамоты
2. Запись нот на нотоносце. Ключ. Регистры. Октавы.
3. Длительности, паузы, знаки альтерации.

4. Тактовая черта. Составление тактовых ритмических групп из различных длительностей. Размер.

2 КЛАСС

- 1.Затакт. Реприза. Вольты. Фермата.
2. Более мелкие длительности (шестнадцатые).
3. Определение штриха.
4. Штрихи legato, staccato, marcato.
5. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
- 6.Динамические оттенки.

3 КЛАСС

1. Тональности до 2-х знаков.
2. Пунктир, синкопа, нота с точкой.
3. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
4. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo,).

4 КЛАСС

1. Тональности до 3-х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Регистр, диапазон.
4. Музыкальные термины (lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

5 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (adgitato, sostenuto, grazioso, трель, мордент, più mosso, vivo, grave).
3. Изучение аппликатуры третьей октавы.

6 КЛАСС

1. Тональности до 5 знаков

2. Музыкальные формы рондо и вариации.
3. Музыкальные термины (con moto, rallentando, giocoso, rubato, tranquillo).

7 КЛАСС

1. Все тональности.
2. Повторение пройденного теоретического материала.
3. Музыкальные термины (non troppo, appassionato, глиссандо, фактура, каденция).
4. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

Практические занятия

1 КЛАСС

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущения мышечной свободы (доигровой период, до нотный период).
2. Упражнения на развитие исполнительского дыхания.
3. Упражнение для свободной постановки исполнительского аппарата.
4. Ритмические упражнения.

ПЬЕСЫ:

Попевки

Р.н.п.. «Как под горкой под горой»

Мясковский Н. «Весеннее настроение»

Барток Б. «Пьеса»

Захарьина А. «Полька»

Моцарт В. «Аллегретто»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тат.н.п. «Лисичка»

2 КЛАСС

1. Упражнения на развитие исполнительского дыхания
2. Упражнения на развитие исполнительской техники.
3. Упражнение на гибкость исполнительского аппарата.
4. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы в медленном темпе.
5. Игра минорных гамм в 1 октаву (мелодический, гармонический вид).
6. Игра штрихов legato, detashe.
7. Мажорные и минорные трезвучия.
8. Этюды на различные виды техники.

Пьесы:

Конт Ж. «Вечер»

Завалишина В. «Песенка»

Глинка М. «Северная звезда»

Тат.н.п. «Апипа»

Файзи Д. «Детская песенка»

Шуберт «Вальс»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Щуровский «Танец»

Р.н.п. « Летал голубь сизый»

3 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 2-х знаков включительно, штрихами legato, detashe, staccato, комбинированными штрихами.
2. Минорные гаммы до 2-х знаков включительно штрихами, комбинированными штрихами.
3. Упражнения на развитие исполнительской техники и техники дыхания.
4. Этюды на различные виды техники.

5. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Еникеев Р. «Танец зайчика»

Т.н.п. «Танец»

Шамсутдинов И. «Петушок»

Галкин И. «Пьеса без слов»

Шостакович Д. «Заводная кукла».

Моцарт В. «Ария»

И. Галкин «Игра с мячом»

Матвеев В. «Шутка»

Галкин И. «Эллегия»

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.

2. Минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучие, арпеджио.

3. Игра гамм штрихами, комбинированными штрихами различными длительностями.

4. Упражнения на развитие техники языка и техники дыхания.

5. 8-10 разнохарактерных пьес.

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Вебер Сонатина В-Dur.

Гайдн Й. «Менуэт»

Прокофьев С. «Гавот»

Хабибуллин З. «Плясовая»

Галкин М. «Размышление»

Косенко «Скерцино»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Лансен С. «Каникулы»

Цыбин В. «Старинный танец»

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков включительно
2. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно.
3. Игра гамм штрихами и комбинированными штрихами.
4. Этюды на различные виды техники.
5. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на развитие техники пальцев и языка.

Бетховен Л Соната В-Dur.

Яхин Р. «Белый парус»

Комаровский А. «Пастушок»

Глинка М. «Вокализ»

Конт Ж. «Вечер»

Глинка М. «Северная звезда»

Барток Б. «Пьеса»

Моцарт В. «Менуэт»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

6 КЛАСС

1. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, различными длительностями
2. Трезвучия, арпеджио с обращениями.
3. Хроматическая гамма
4. 8-10 произведения различных эпох и стилей
5. 6-8 этюдов на различные виды техники.

Груодис Ю. «В стиле Шопена»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Розанов С. Этюд № 4

Гендель Г. Соната № 2

Эшпай Я. «Марийские пастушки наигрыши»

Чайковский П.. «Тема с вариациями»

Лядов А. «Вальс»

Яруллин Р. Адажио

Белялов Р. «Детская»

Бонфа Л. «Ласковый дождь»

Гомоляка В. «Скерцо»

7 КЛАСС

1. Все мажорные гаммы. Терции триоли, квартоли

2. Минорные гаммы различными ритмическими рисунками и группами.

3. Трезвучия. Арпеджио с обращениями. Штрихи, комбинированные штрихи.

4. Этюды на различные виды техники.

Стамиц К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано

Вивальди А. Концерт a-moll 1 часть.

Бриль И. «Юмореска»

Григ Э. «Поэтическая картинка

Сапаров В. «Алла танго»

Бак М. «Скерцино»

Бах Ф.Э. Анданте из концерта Ре ми

Вебер К. Концерт g-moll

Бетховен Л. « Сонатина»

Вебер К. « Концертино»

Самостоятельные занятия

РАЗБОР:

1. Медленное исполнение пьес в сопровождении метронома, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи, динамику.
2. Выделять сложные фразы и работать над ними отдельно.

НАИЗУСТЬ:

1. Выучивание музыкальных отрывков, повторение их до закрепления в памяти.
2. Запоминание в первую очередь сходных музыкальных отрывков или тем.
3. Обращать внимание на повторение одинаковых построений, разделять мелодию и сопровождение, выучивать отдельные элементы пьесы, что способствует большей прочности запоминания.

ПОДБОР:

1. Самостоятельный подбор знакомых песен и мелодий

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ:

1. Игра не сложных песен или попевок от разных нот, особое внимание обратить на знаки альтерации
2. Самостоятельная запись транспонированных мелодий.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

1. Чтение с листа нот на 2 класса ниже, с соблюдением ритмического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера произведения.

3. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Требования к техническому зачету: с 3 по 7 классы

3 класс:

1. Тональности до 2-х знаков.

2. Термины: f, p, mf, cresc, dim, фермата, реприза, allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, andantino, ritenuto, accelerando, poco a poco.

3. Чтение с листа по первому классу.

4 класс

1. Тональности до 3-х знаков

2. Изучение музыкальных терминов.

3. Этюды на развитие технических возможностей ученика.

5 класс

1. Тональности до 4-х знаков.

2. Развитие беглости пальцев в гаммах.

3. Упражнения на технику дыхания.

6 класс

1. Тональности до 5-ти знаков.

2. Хроматическая гамма

3. Этюды на разные виды техники.

7 класс

1. Тональности до 5-ти, 6-ти знаков.

2. Трезвучия, обращения, Д7.

3. Чтение с листа, подбор по слуху.

Примерные программы академических экзаменов.

1 класс:

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде».

2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 класс:

Первое полугодие:

1. Моцарт В. «Ария»..

2. Шуберт Ф. «Вальс»

Второе полугодие:

1. Барток Б. «Пьеса»

2. Люлли Ж. «Вальс»

3 класс:

Первое полугодие:

1 Шамсутдинов И. «Пастушок»

2. Галкин И. «Размышление».

Второе полугодие:

- 1.Галкин И. «Игра с мячом»
- 2.Булгаков «Марш»

4 класс:

Первое полугодие:

- 1.Чайковский П.«В бурю»
- 2.Шостакович Д. «Заводная кукла»

Второе полугодие:

1. Вебер К.Сонатина
- 2.Музафаров М. «Воспоминание»

5 класс:

Первое полугодие:

- 1.Яхин Р. «Белый парус»
- 2.Матвеев М. «Шутка»

Второе полугодие:

- 1.Галкин И. «Элегия».
- 2.Моцарт В.Соната B-Dur.

6 класс:

Первое полугодие:

1. Яруллин Ф. «Адажио»
- 2.Гомоляка В. «Скерцо»

Второе полугодие

- 1.Стамиц К. Концерт G-Dur.
- 2.Бонфа Л. «Ласковый дождь»

7класс:

Выпускная программа:

- 1.Бриль И. «Юмореска»
- 2.Сапаров В. «Алла танго»
3. Сайдашев С. «Вальс»

Академический экзамен:

Критерии оценки уровня знаний учащихся

Оценка «5» ставится если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка «4» ставится если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа и характера.

Оценка «3» ставится если: ученик при исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка «2» ставится если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

4. Материально – техническое обеспечение предмета.

кларнет, шомпол, подставка для нот, метроном, проигрыватель, магнитофон.

5. Учебно-методическое обеспечение предмета

Рекомендуемая литература:

1. Альбом юного кларнетиста. Выпуск 1. – М: Советский композитор, 1986. – 67 с.
2. Бах И.С. Соната си минор для кларнета и фортепиано/И.С.Бах. – СПб: Композитор, 1997. – 33 с.
3. Вивальди А. Концерт для кларнета с оркестром. Перелож. для флейты и ф-но. – М: Музыка, 2008. – 40 с.
4. Избранные этюды. Для кларнета /Сост. Розанов С.. – М: Музыка, 2005. – с.42
5. Гендель Г.Ф. Сонаты № 1 - 3 для кларнета и фортепиано/Г.Ф.Гендель. – М: Музыка, 2007. – 40 с.
6. Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»/М.Глинка. – Л: Музыка, 1989. – 19 с.
7. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для кларнета и фортепиано/А. Гофман. – М: Кифара, 2005. – 43 с.
8. Галкин А.В. Альбом кларнетиста. Тетрадь 1/ . – М: Кифара, 2006. – 95 с.
9. Галкин А.В. Альбом кларнетиста. Тетрадь 2/ . – М: Кифара, 2006. – 99 с.
- 10.Савалов Ю.Пьесы для кларнета и фортепиано/. – М: Советский композитор, 1960. – 28 с.
- 11.Лунный свет. Альбом популярных пьес для кларнета и ф-но. – М: Музыка, 2009. – 72 с.
- 12.Маленький кларнетист/Сост. Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2004. – 30 с.
- 13.Миргородский А. Произведения для кларнета соло и кларнета с фортепиано/А.Миргородский. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 82 с.
- 14.Музыка которую выбираю. Пьесы для кларнета и фортепиано. СПб: Композитор, 2003. – 19 с.

15. Музыкальная мозаика: Популярные мелодии: Переложение для блокфлейты и ф-но. – М: Музыка, 2005. – 72 с.
16. Диков. Школа игры на кларнете/. – М: Музыка, 2007. – 160 с.;
17. Розанов С.. Этюды для кларнета: Учеб.-метод. пособие/Н.Платонов. – М: Музыка, 2006. – с.29
18. Портнов Г. Поющий утроем. Пьесы для кларнета в сопровождении фортепиано /Г. Портнов. – СПб: Союз художников, 2005. – 16с.
19. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста – М: Музыка, 2007. – 58 с.
20. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М: Музыка, 2009. – 128 с.
21. Пушечников И. Легкие этюды: Для блок-флейты-сопрано: 1-3 классы ДМШ. –М: Музыка, 2004. – 40 с.
22. Пьесы для начинающих / Сост. Н.И. Семенова, А.Г. Новикова. – СПб: Композитор, 1998. – 31 с.
23. Пьесы для кларнета и фортепиано. Стар. кл. ДМШ – М: Музыка, 1989. – 55 с.
24. Пьесы русских композиторов/Сост. Диков. – М: Музыка, 1991. – 55 с.
25. Стамиц К. Концерт для кларнета с оркестром. Переложение для кларнета и ф-но/К.Стамиц. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.
26. Телеман Г.Ф. Фантазии для кларнета соло/Г.Ф. Телеман. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2000. – 27 с.
27. Три менуэта для кларнета и фортепиано. – СПб: Композитор, 2003. – 7 с.
28. Хрестоматия для кларнета 1-3кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы (№ 1-40) /Сост. Розанов С.. – М: Музыка, 2008. – 48 с.
29. Хрестоматия для кларнета. 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Розанов С.. – М: Музыка, 2008. – 136 с.
30. Цыбин В. Анданте и Тарантелла для кларнета и фортепиано. – М: Музыка, 2004. – 31с.
31. Цытович В. Классическая сонатина/ В.Цытович. – СПб: Композитор, 1996. – 26 с.
32. Этюды для кларнета 1-5 кл. ДМШ /Сост. Мозговенко. – М: Музыка, 2007. – 64 с.
33. Хрестоматия для кларнета. 1-3кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы /Сост. Розанов С.. – М: Музыка, 2008. - 52 с
34. Хрестоматия для кларнета: 5 кл. ДМШ /Сост. Диков – М: Музыка, 2008. – 104 с.

